



Publicaciones derivadas de la tesis doctoral de Sergio García García:

La poesía de Manuel Vázquez Montalbán: 1963-2003

GARCÍA GARCÍA, Sergio: “Las canciones de Conchita Piquer y otras alusiones subculturales en la primera poesía de Manuel Vázquez Montalbán”, *Cuadernos de Aleph*, 8, 2016, pp. 56-71.

_____, “Cuestión de tatuajes: la influencia de la copla en el primer caso de Pepe Carvalho”, *Beoiberística: Revista de Estudios Ibéricos, Latinoamericanos y Comparativos*, 1, 1, 2017, pp. 117-132.

_____, “Manuel Vázquez Montalbán contra la serie *Pepe Carvalho*, de Adolfo Aristarain: una venganza literaria”, en Weselina Gacinska, Tibisay López García, Roberto Dalla Mora et al. (coords.), *El texto y sus fronteras. Estudios entre literaturas hispánicas y disciplinas artísticas*, Madrid, anejo de *Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas*, 2017, pp. 171-192.

_____, “‘Ars amandi’: el primer erotismo poético de Manuel Vázquez Montalbán”, *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 847-848, 2017, pp. 7-11.

_____, “Manuel Vázquez Montalbán, ¿poeta novísimo?”, *MVM: Cuadernos de Estudios Manuel Vázquez Montalbán*, 3, 1, 2017, pp. 25-44.

_____, “La poesía subnormal de Manuel Vázquez Montalbán”, en Alberto Escalante Varona, Ismael López Álvarez, Guadalupe Nieto Caballero et al. (eds.), *Nuevas perspectivas y aproximaciones sobre la crítica de la literatura en español*, Madrid, Liceus, col. Cultura y Filologías Clásicas, 2018, pp. 193-210.

_____, Reseña de Manuel Vázquez Montalbán, *Poesía complete. Memoria y deseo (1963-2003)*, *Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas*, 7, 2018, pp. 101-106.

_____, “‘Recuerdo la Rambla anochecida’: presencia y significado de Barcelona en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán”, en Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes y José Luis Ruiz Ortega (coords.), *Todos los siglos de la Lluvia. El canon en la literatura hispánica*, Sevilla, Renacimiento, col. Iluminaciones, 2018, pp. 235-250.